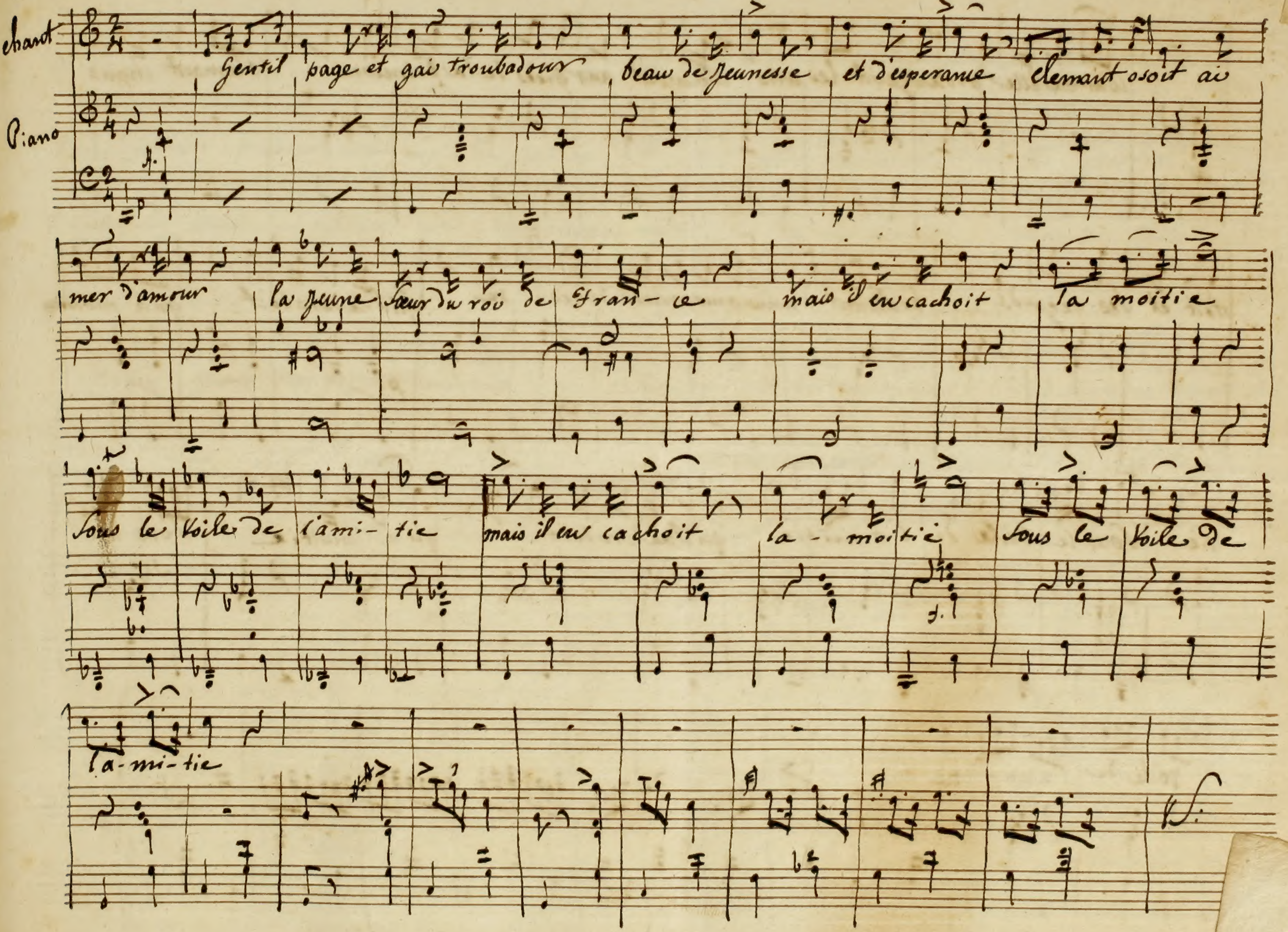
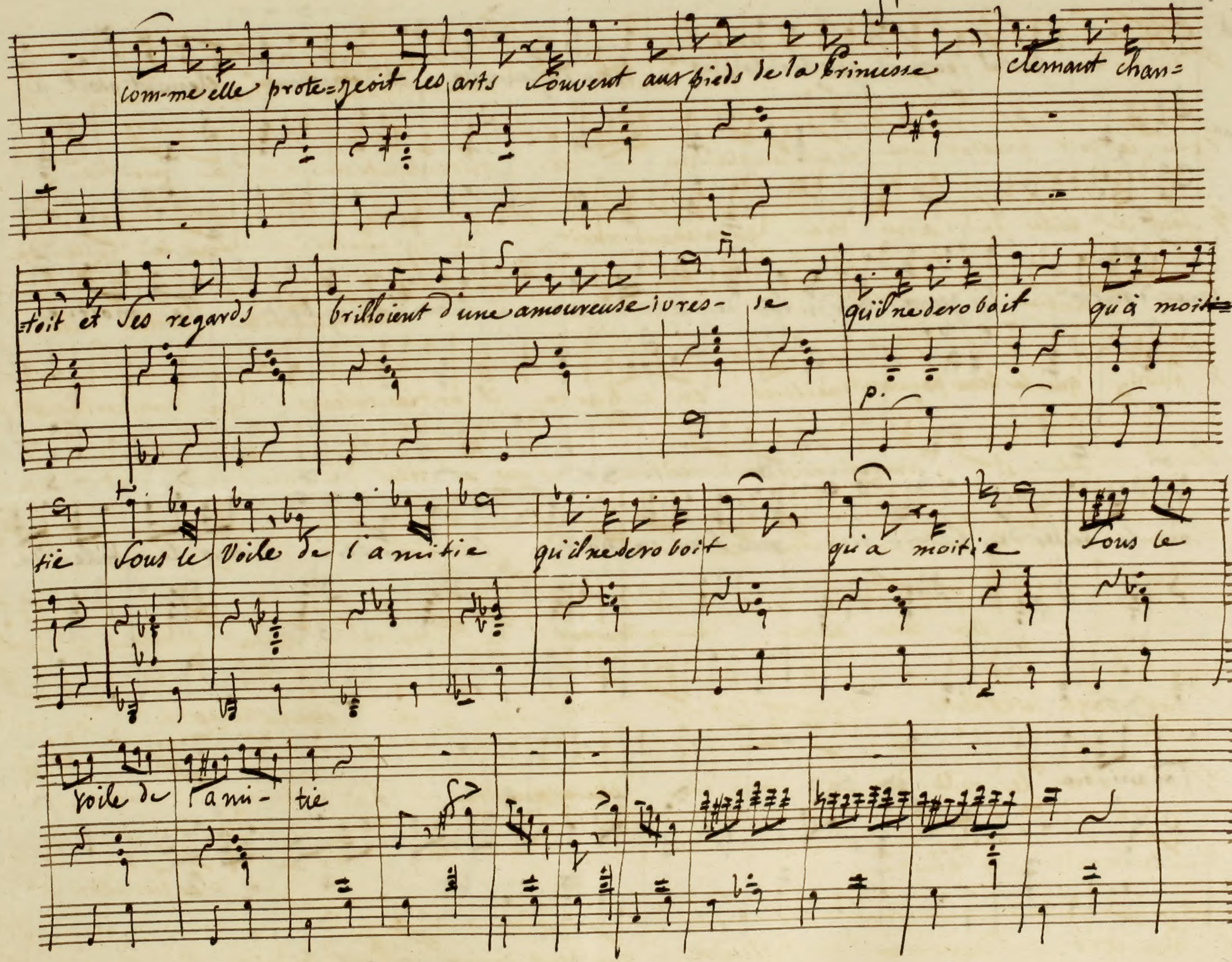
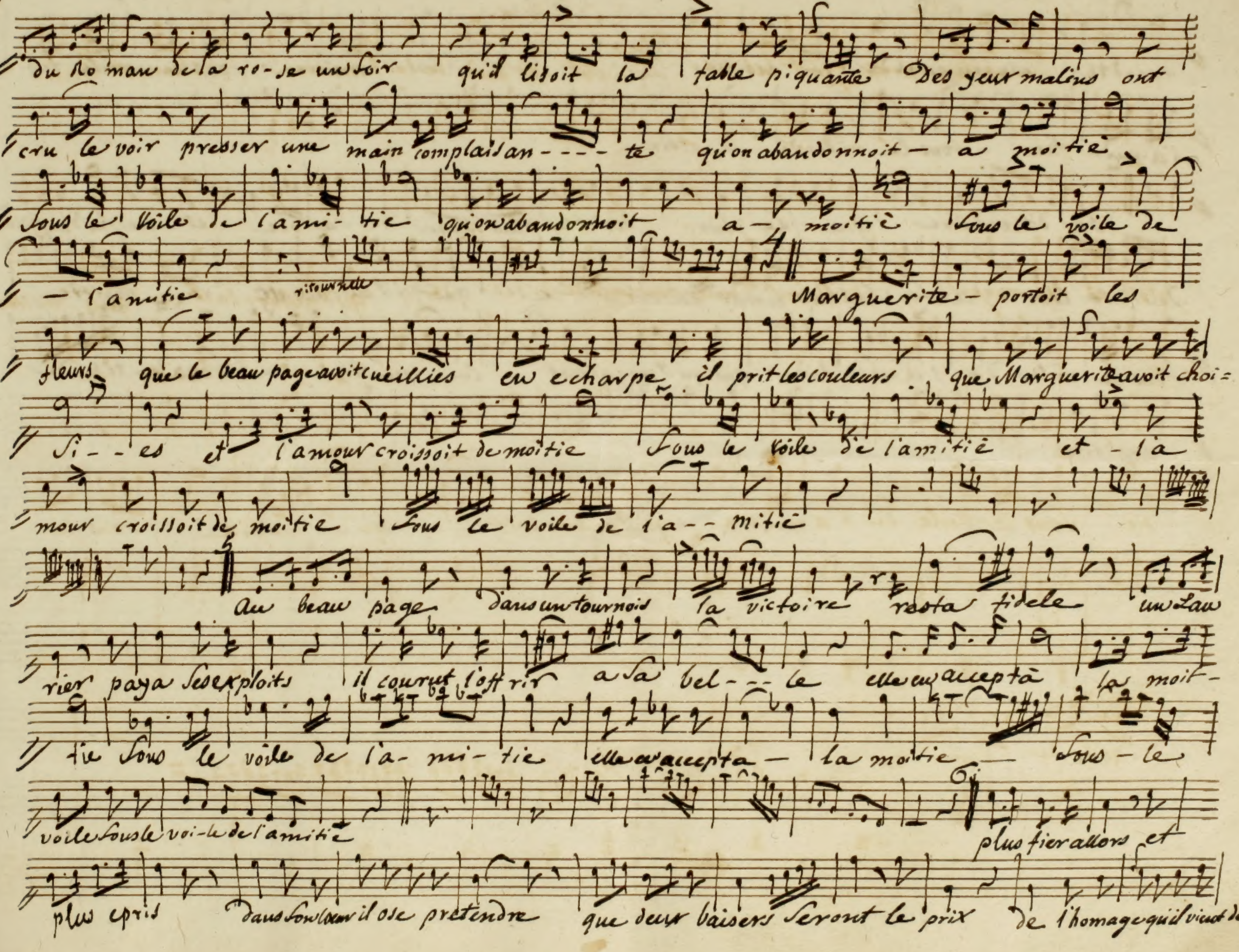
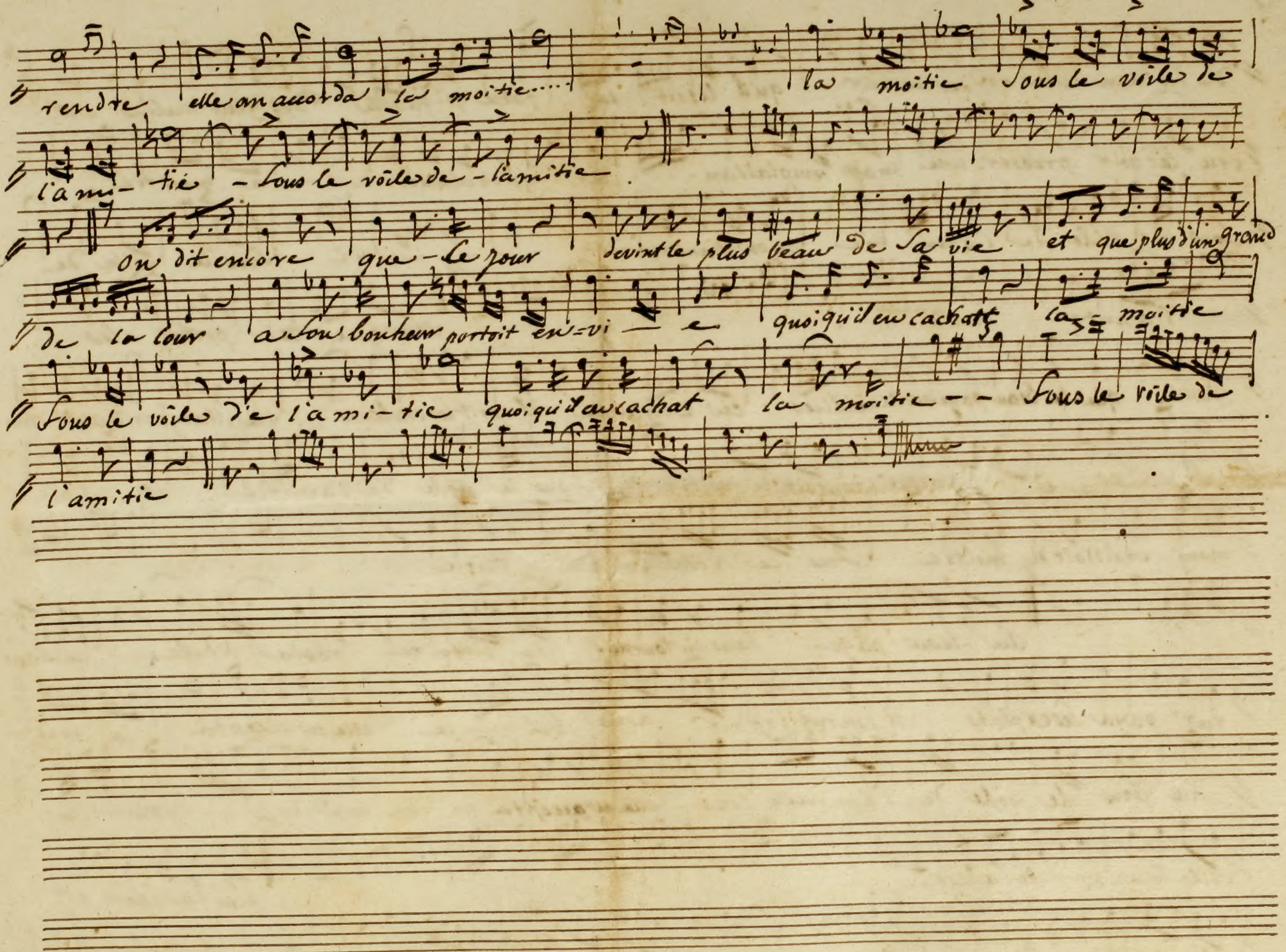
con moto. Clemant Marot et Marguerite de Valois: _Romance Historique_

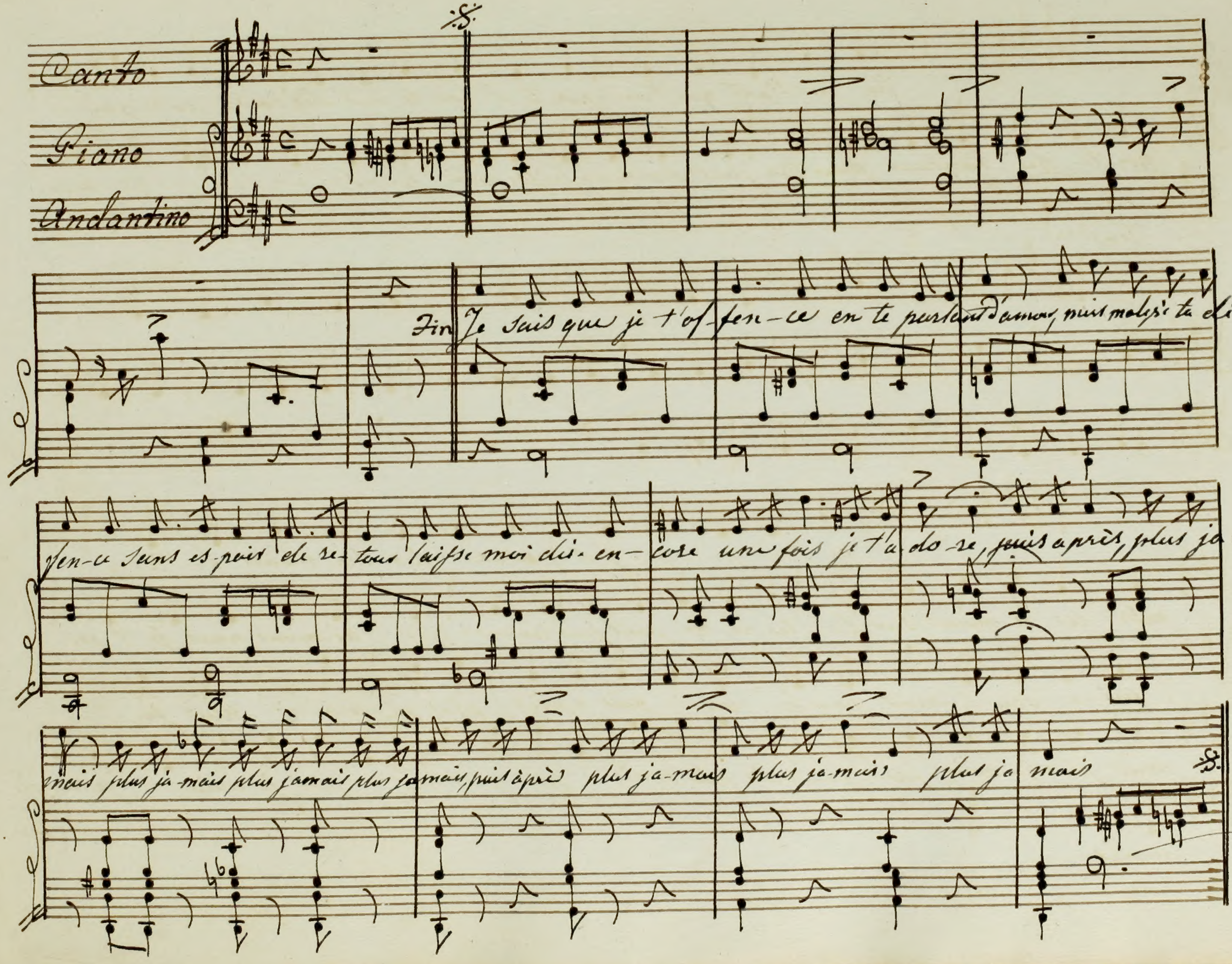


de

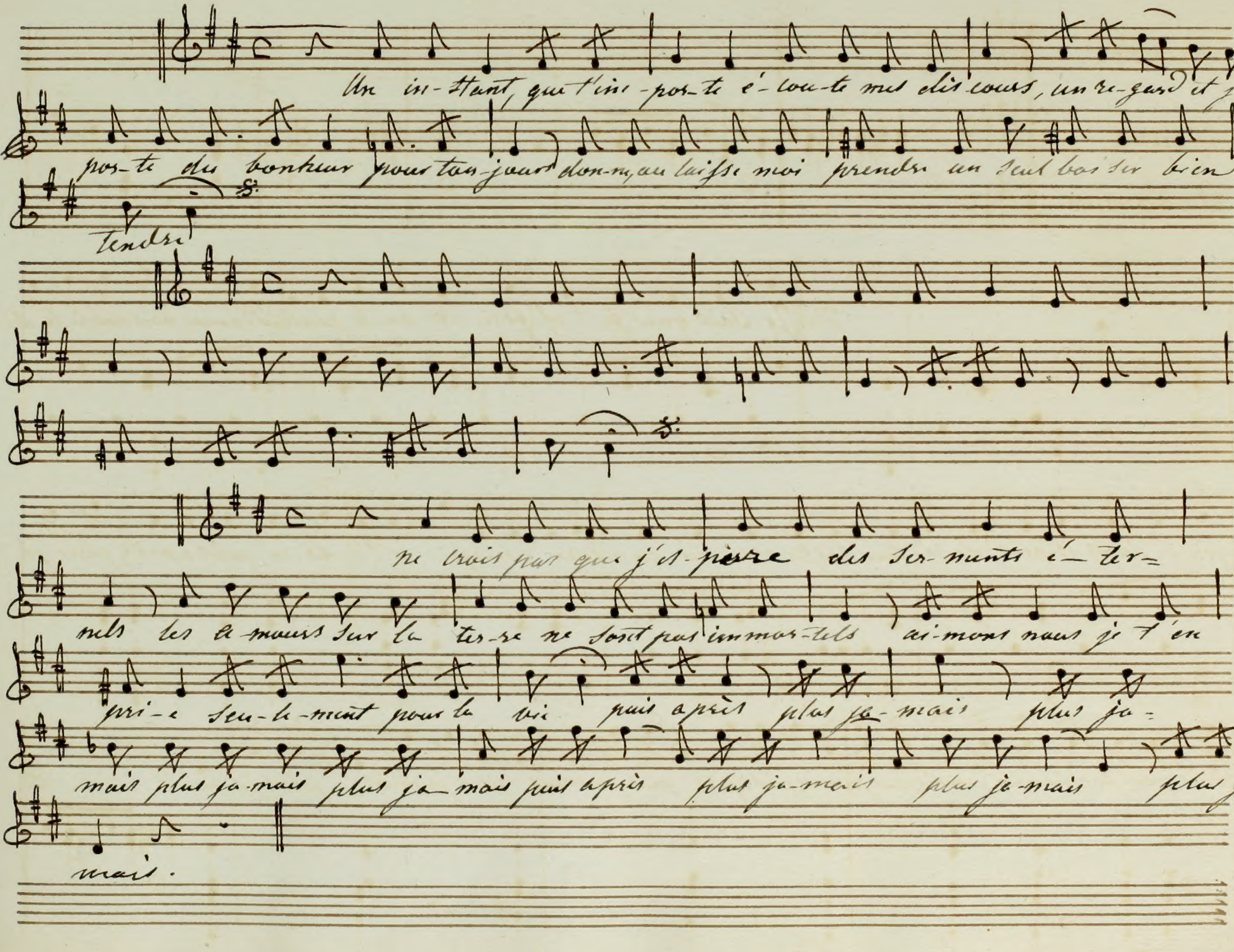

com-me elle prote=geoit les arts Souvent aux pieds de la Princesse Clemant chan=
=toit et Ses regards brilloient d'une amoureuse ivres- se qu'il ne dero boit qui à moiti=
tie Sous le Voile de l'a mi tie qu'il ne dero boit qui a moiti e Sous le
Voile de l'ami- tie


du Roman de la ro-se un soir qui'l lisoit la table piquante Des yeux malins ont
cru le voir presser une main complaisan---te qu'on abandonnoit – a moitie
Sous le Voile de l'ami- tie qu'on abandonnoit a- moitie Sous le voile de
– l'amitie
ritournelle
Marguerite – portoit les
fleurs que le beau page avoit cueillies en echarpe il prit les couleurs que Marguerite avoit choi=
si--es et l'amour croissoit de moitie Sous le voile de l'amitie et - la
mour croissoit de moitie Sous le voile de l'a-- mitie
Au beau page dans un tournois la victoire resta fidele un Lau
rier paya ses exploits il courut l'offrir a sa bel---le elle en accepta la moit-
tie Sous le voile de l'a- mi- tie elle en accepta – la moitie – Sous – le
voile sous le voi-le de l'amitie
plus fier allors et
plus epris dans son lour il ose pretendre que deux baisers seront le prix de l'homage qu'il vient de

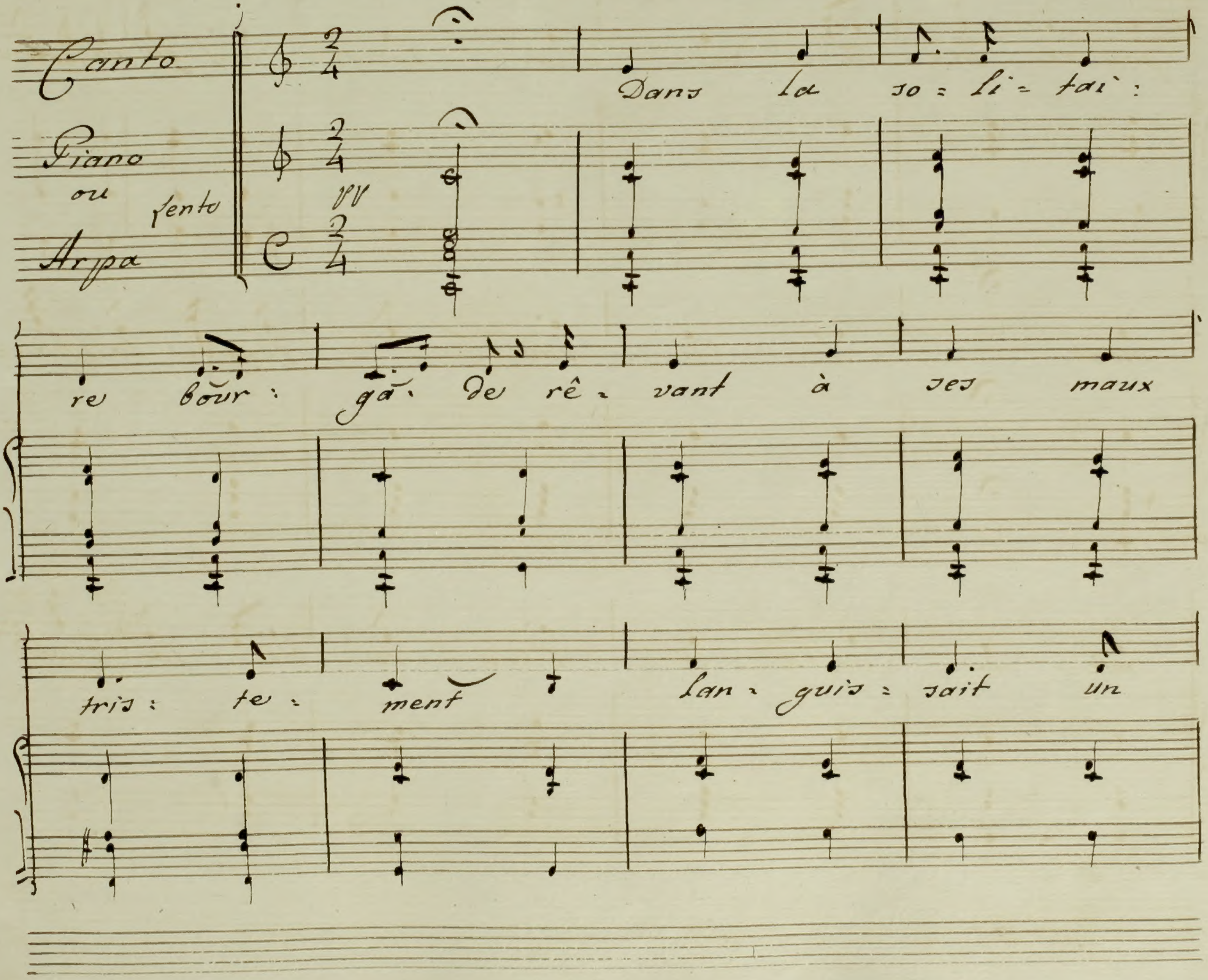

rendre elle en accorda la moitie.....
la moitie Sous le voile de
l'ami- tie - Sous le voile de - l'amitie
On dit encore que - le jour devint le plus beau de sa vie et que plus d'un grand
de la cour a son bonheur portoit en=vi - e quoiqu'il en cachat la moitie
Sous le voile de l'a mi - tie quoiqu'il en cachat la moitie - - Sous le voile de
l'amitie

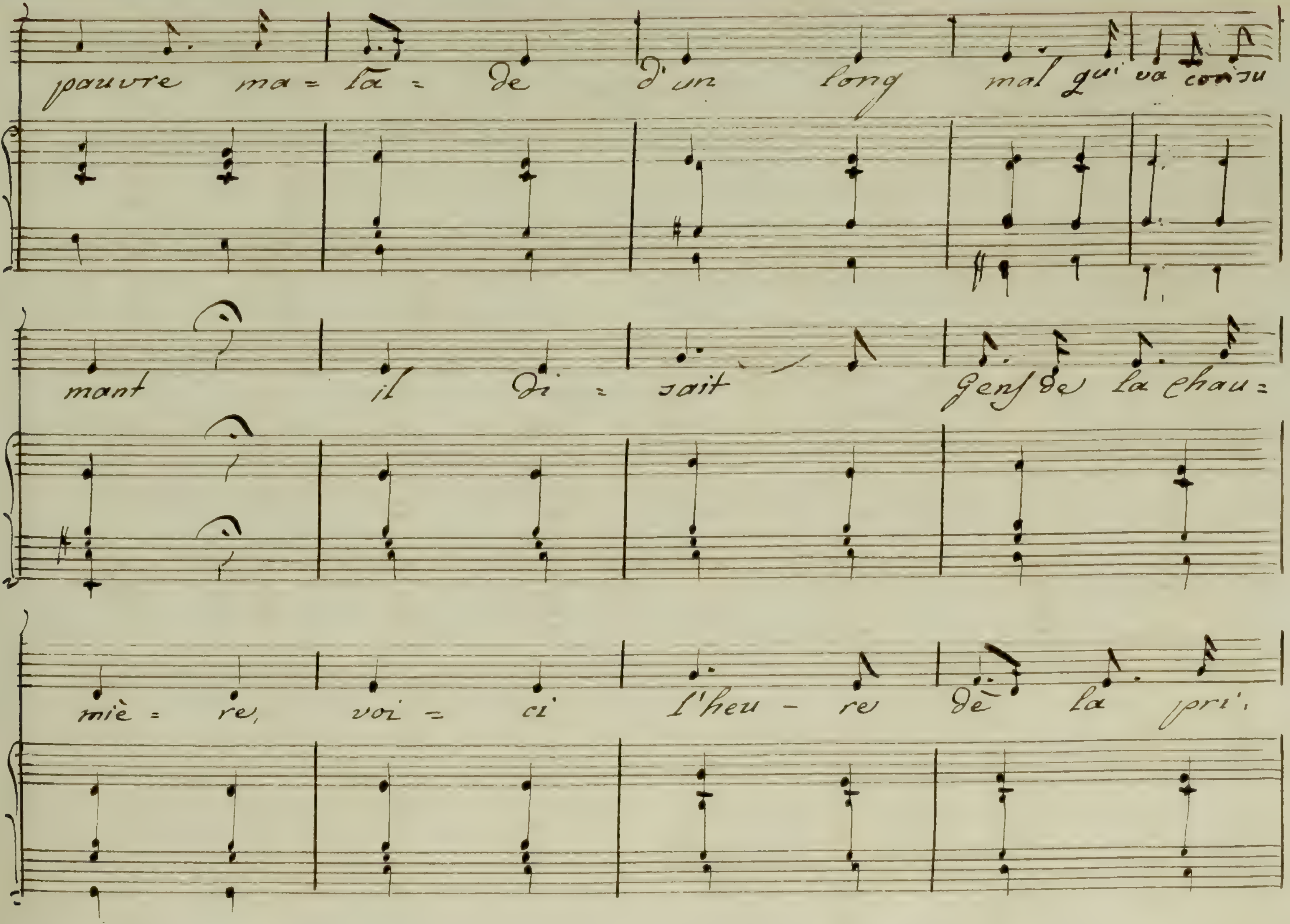


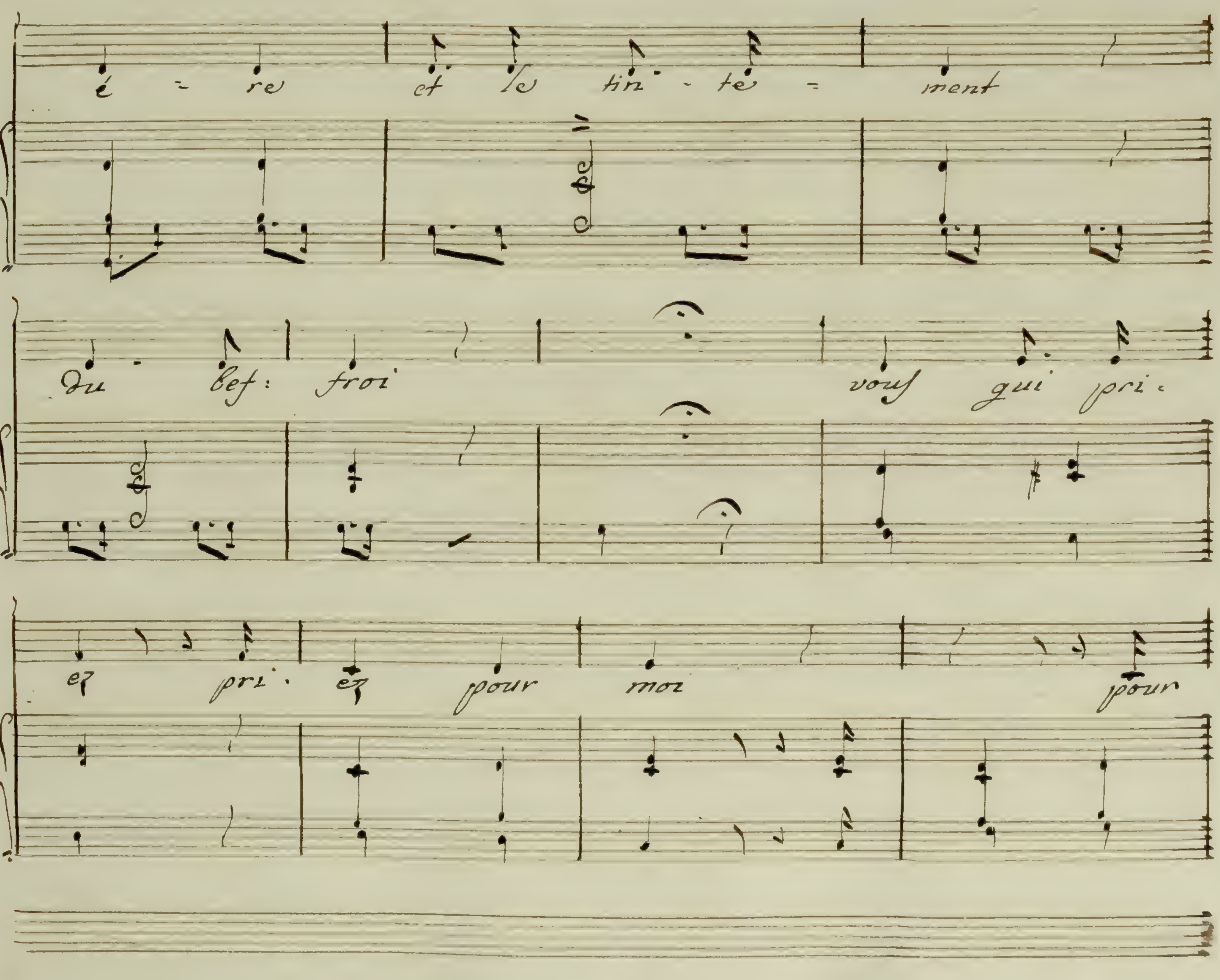
Canto
Piano
Andantino
Fin
Je sais que je t'of- fen-ce en te parlant d'amour, mais malgré ta dé-
fen-ce sans es-poir de re- tour laisse moi di-en- core une fois je t'a do-re, puis après, plus ja=
mais plus ja-mais plus jamais plus jamais, puis après plus ja-mais plus ja-mais plus ja mais

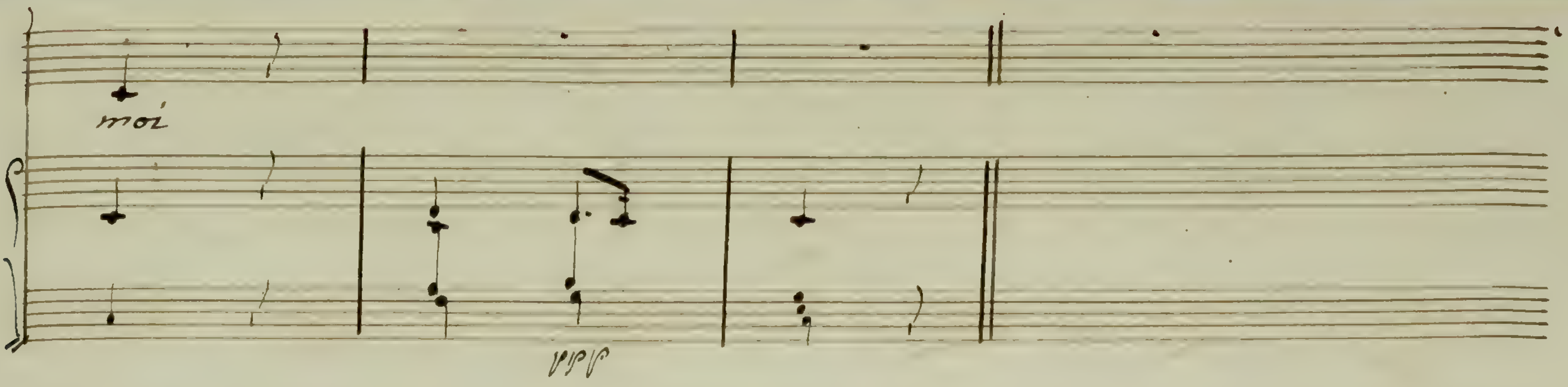

Un in-stant, que t'im-por-te é-cou-te mes dis-cours, un re-gard et j'em-
por-te du bonheur pour tou-jours don-ne, ou laisse moi prendre un seul bai-ser bien
tendre
ne crois pas que j'es-père des ser-ments é-ter-
nels les a-mours sur la ter-re ne sont pas immor-tels ai-mons nous je t'en
pri-e seu-le-ment pour la vie puis après plus ja-mais plus ja-
mais plus ja-mais plus ja-mais puis après plus ja-mais plus ja-mais plus ja-
mais.

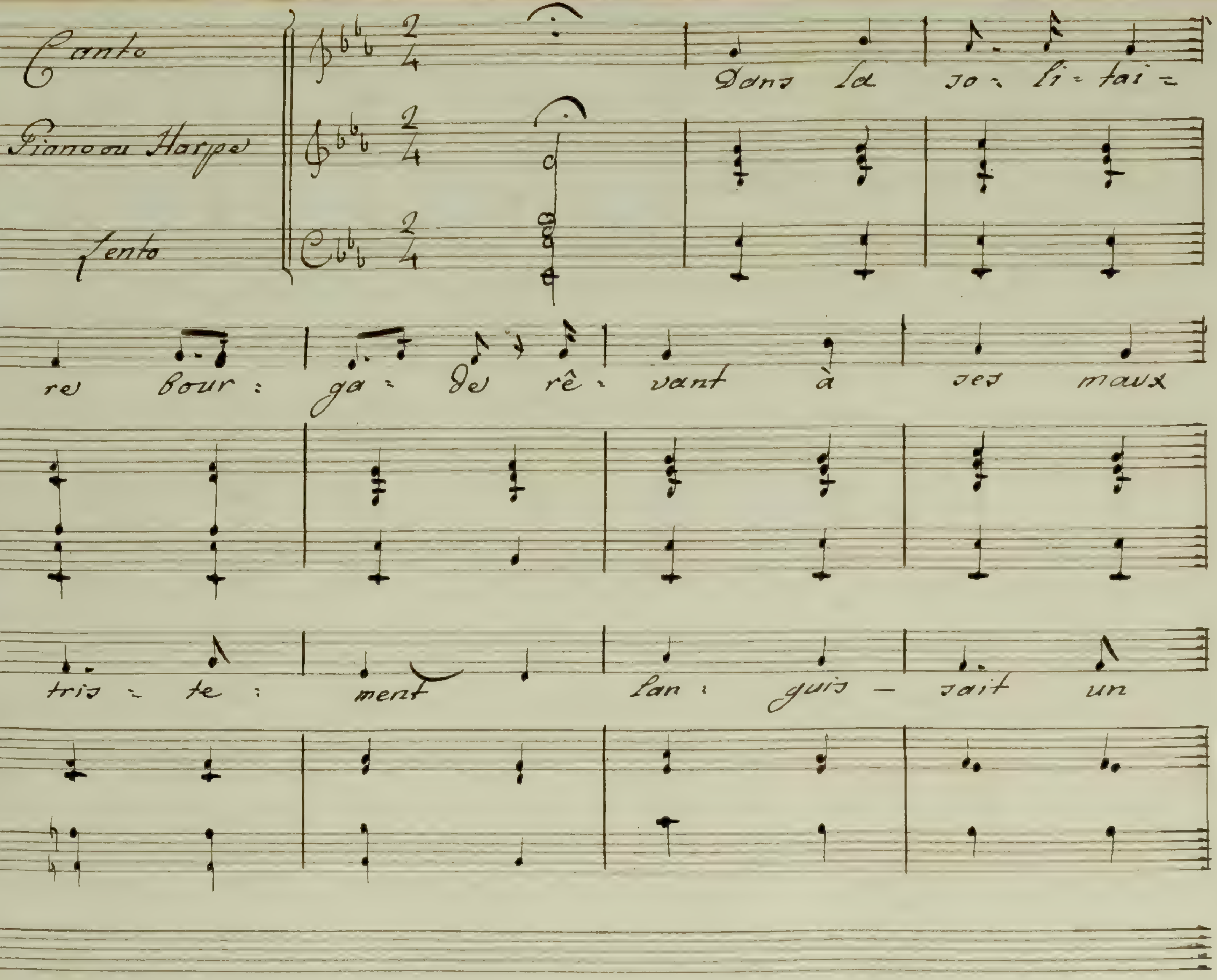
Giuliani

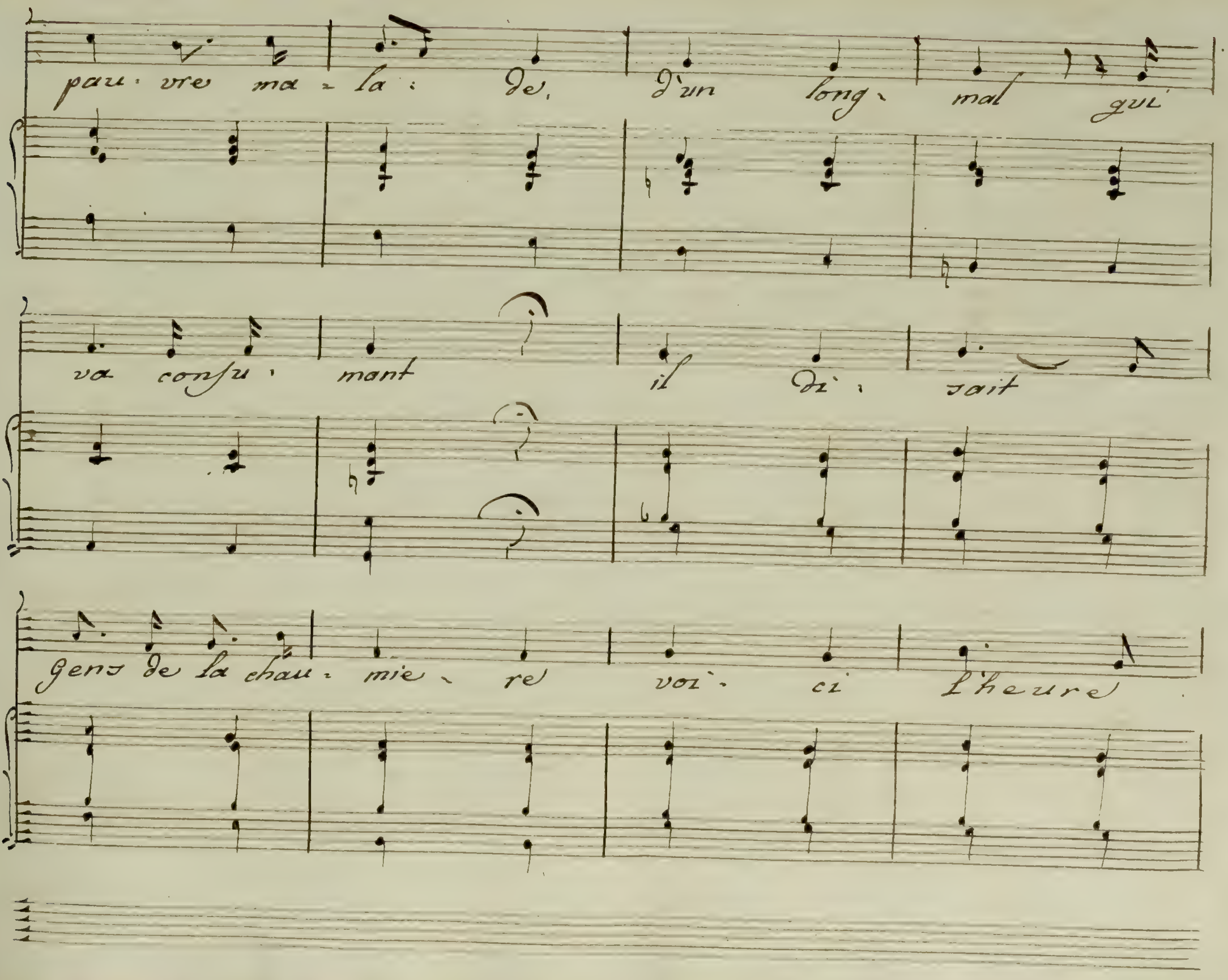

Canto
Piano
ou
lento
Arpa
Dans la so = li = tai : re bour : ga : de rê = vant à ses maux
tris : te : ment lan = guis = sait un

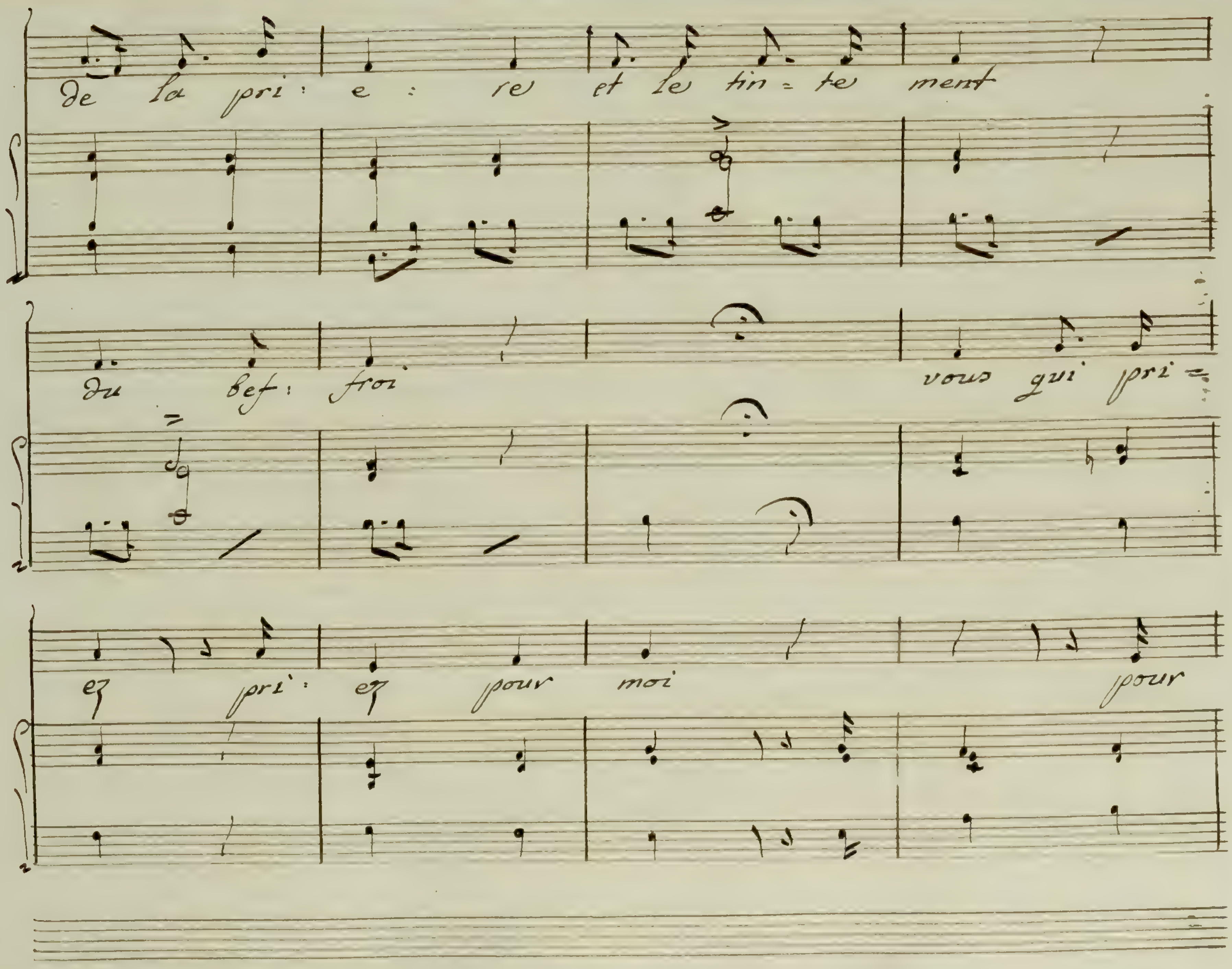

pauvre ma = la = de d'un long mal qui va consu
mant il di = sait Gens de la Chau =
miè = re, voi = ci l'heu - re de la pri.

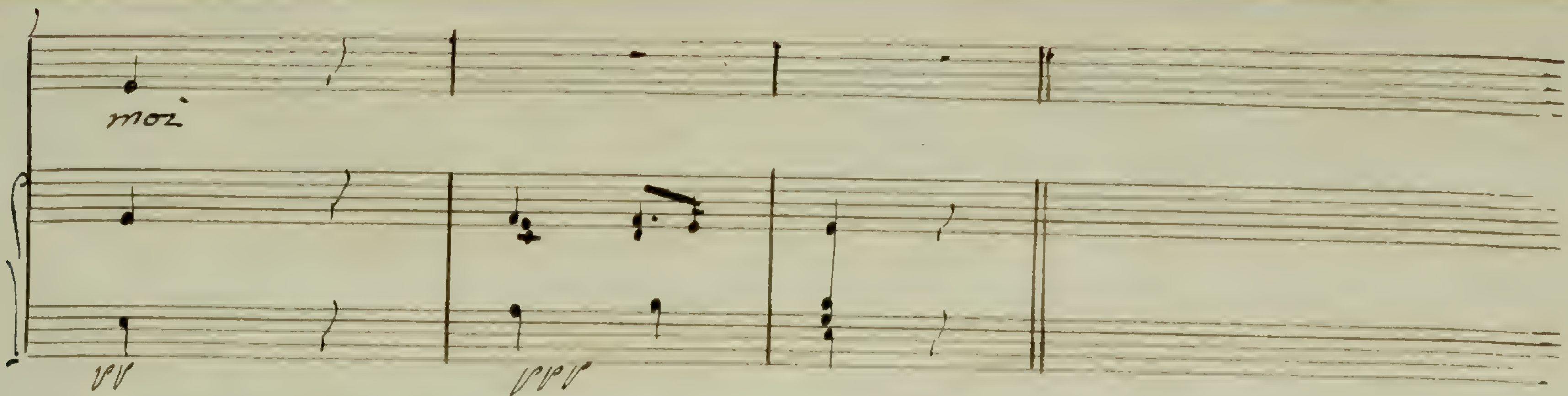

é - re et le tin - te - ment
du - bef: froi vous qui pri -
ez pri · ez pour moi pour


moi


Canto
Piano ou Harpe
Lento
Dans la jo - li - tai -
re bour - ga - de rê - vant à ses maux
tris - te - ment lan - guis - sait un


pau-vre ma-la-de, d'un long-mal qui
va consu-mant il di-sait
gens de la chau-mie-re voi-ci l'heure


de la pri : e : re et le tin = te ment
du bef : froi
vous qui pri =
ez pri : ez pour moi pour



2

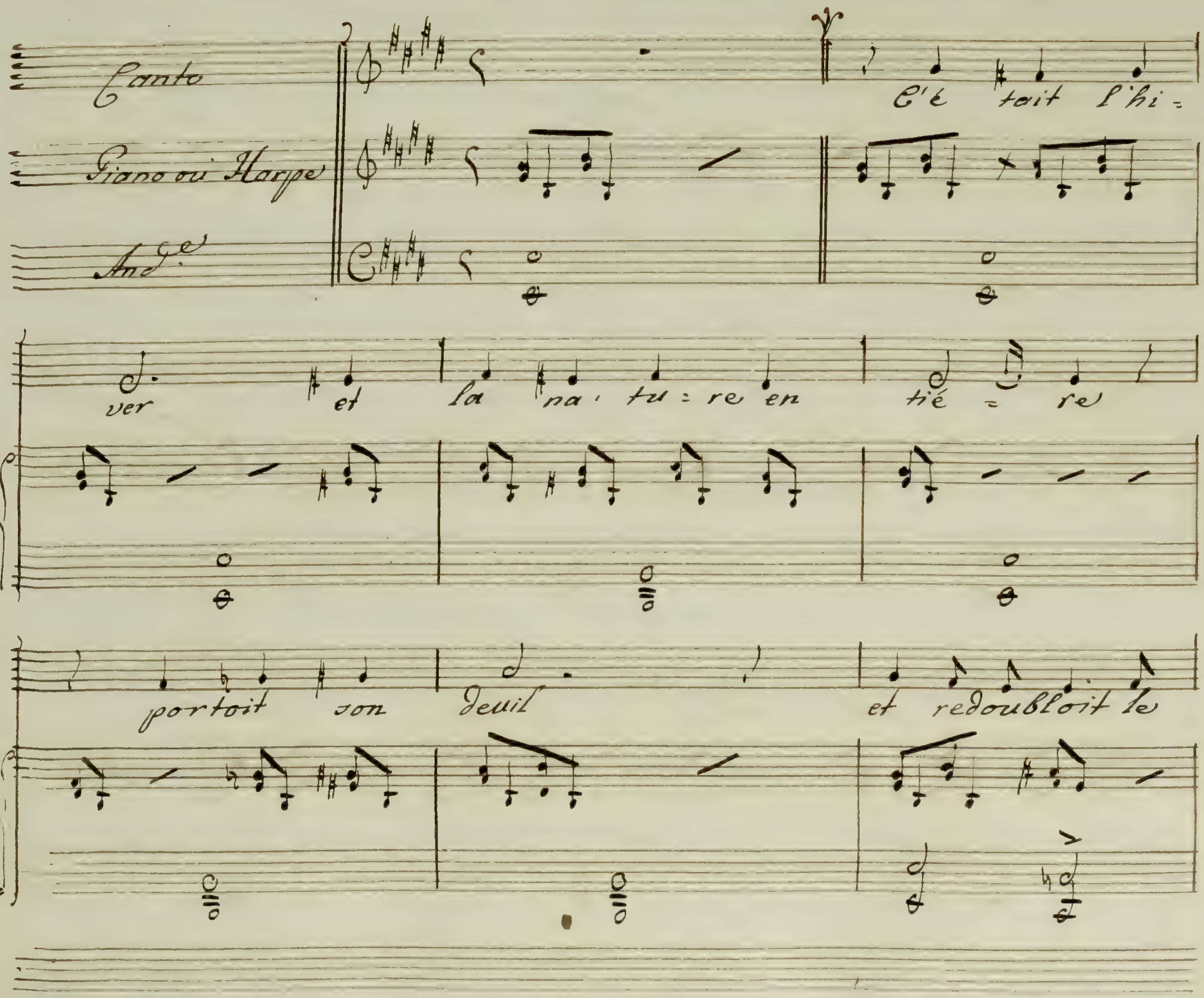
Mais quand vous verrez la cascade
S'ombrager de mornes rameux.
Vous direz = le jeune malade
= Est délivré de tous ses maux.
Lors revenez sur cette rive
Chanter la complainte naïve,
et quand tintera le beffroi,
vous qui priez, priez pour moi.

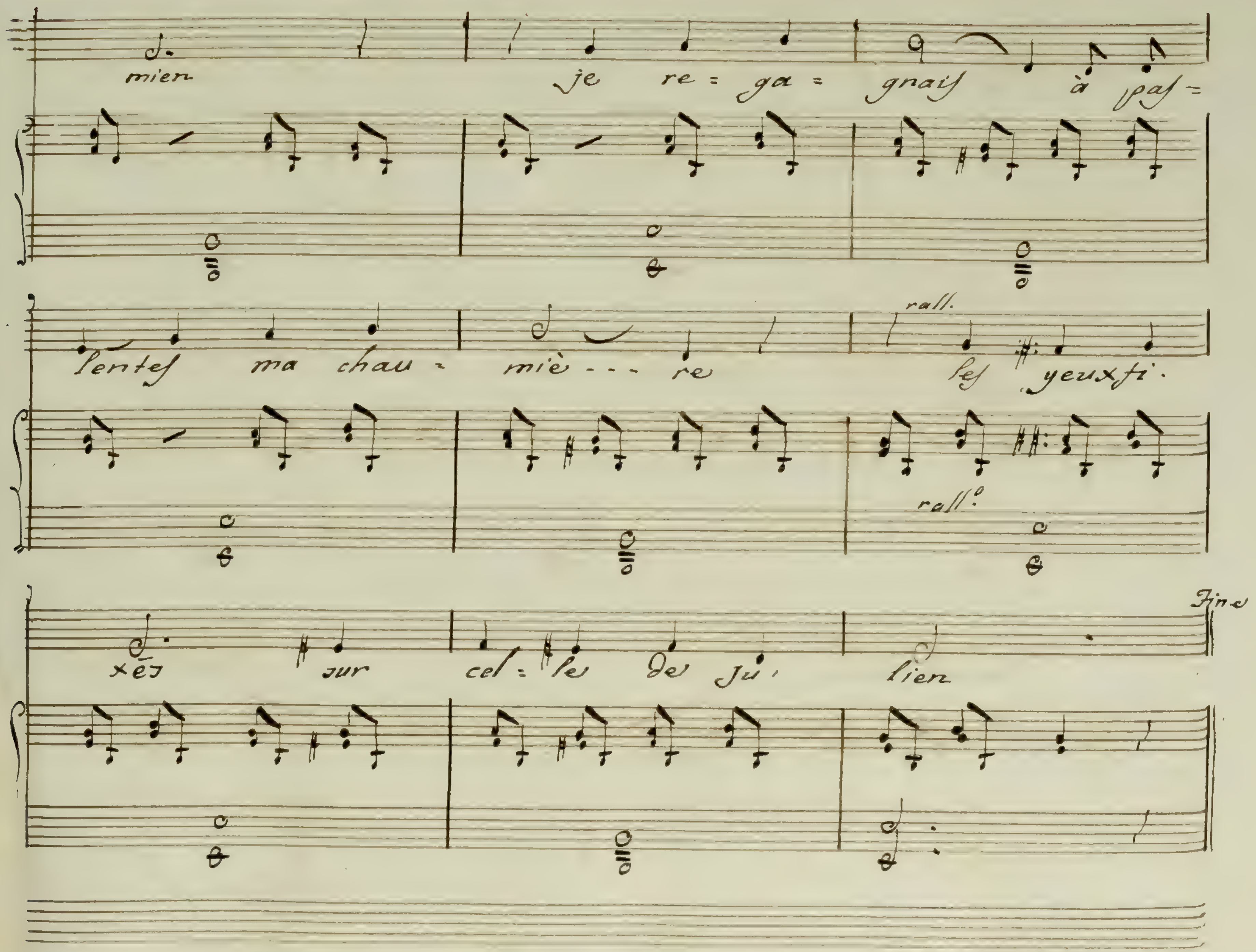
3.

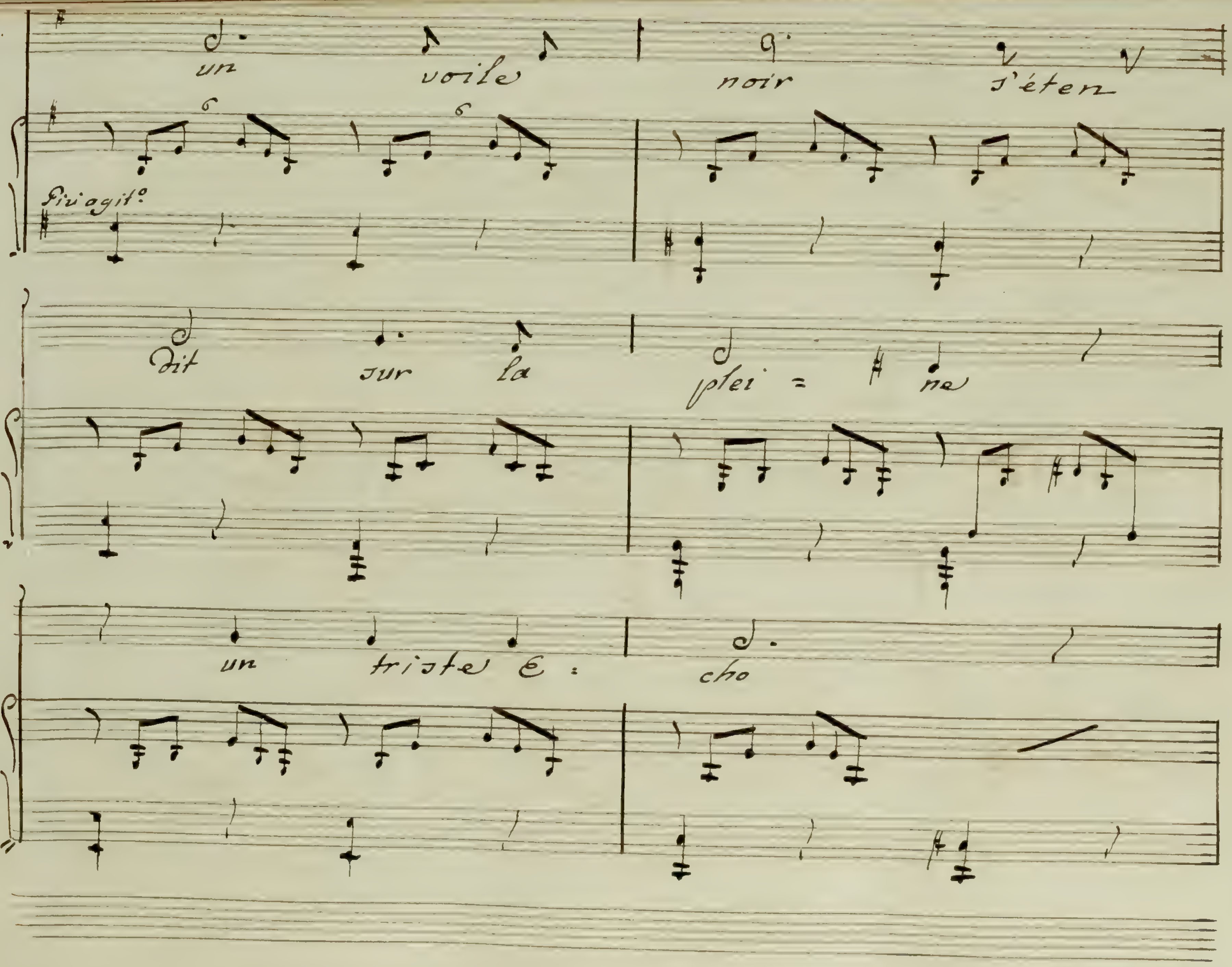
Jeune à la haine à l'imposture
J'opposai mes maux et le temps,
D'une vie honorable et pûre
le terme approche, je l'attends!
il fut court mon pélerinage!
Je meurs au printemps de mon age,
mais du sort, je subis la loi;
vous qui priez, priez pour moi.

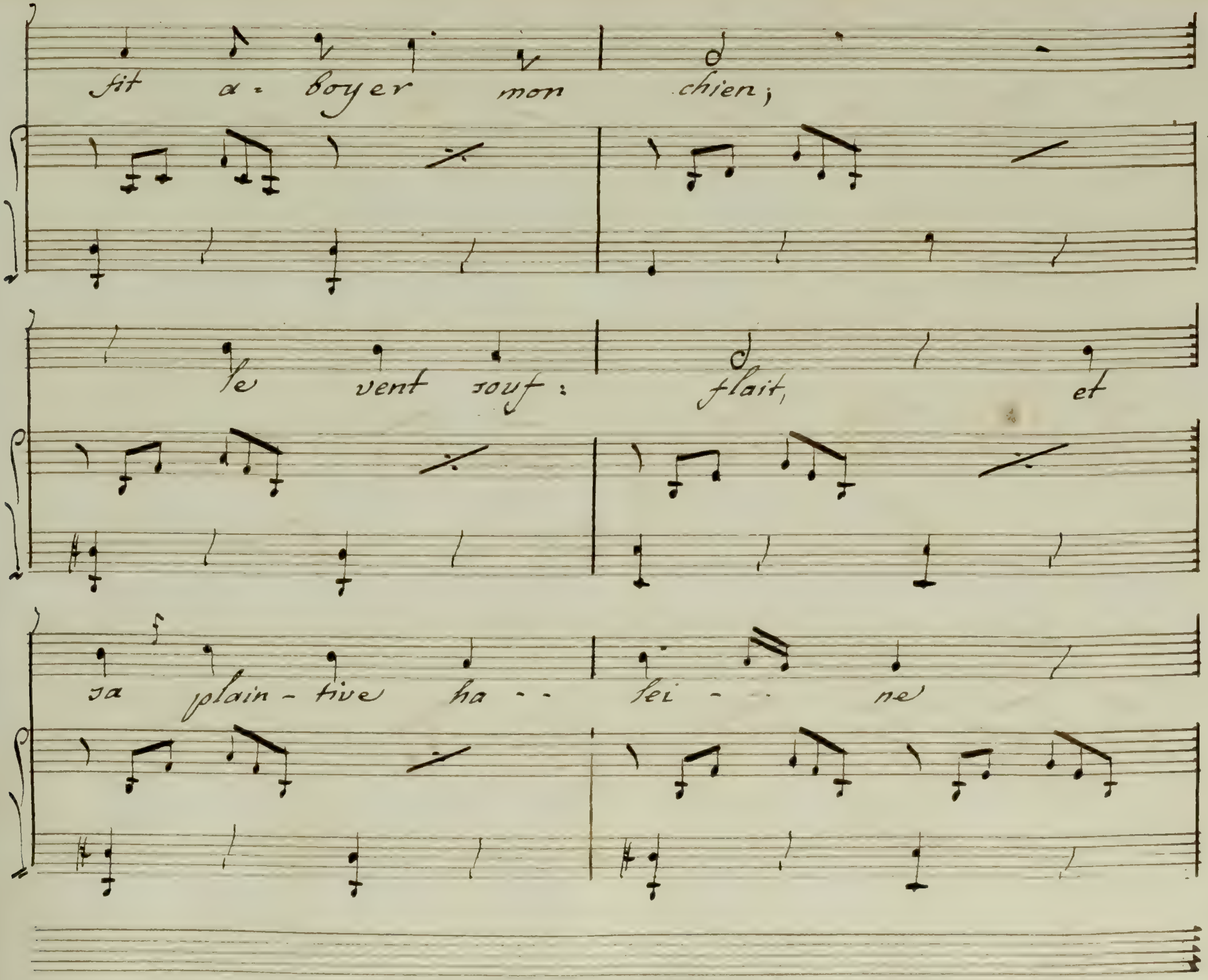
4

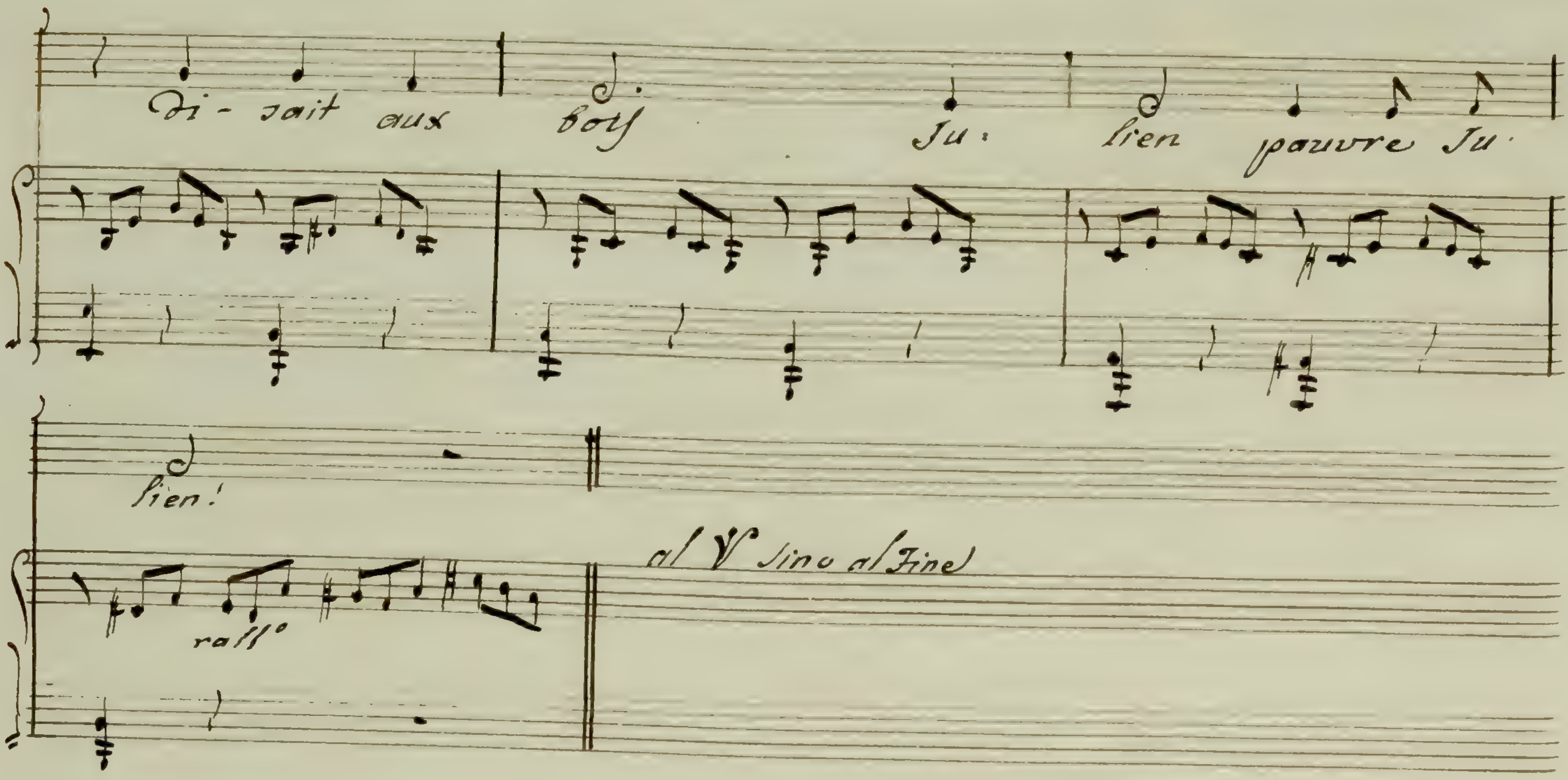
Ma compagne, ma seule amie
Digne objet d'un constant amour,
Je t'avais consacré ma vie,
Hélas! et je ne vis qu'un jour
Plaignez là, gens de la chaumière
Lorsqu'à l'heure de la prière
Elle viendra sous le beffroi,
Vous dire aussi: priez pour moi


Canto
Piano ou Harpe
And.te
C'é tait l'hi=
ver et la na= tu= re en tié = re
portoit son deuil et redoubloit le


mien je re = ga = gnais à pas =
lentes ma chau = miè - - - re
rall.
les yeux fi =
rall°
Fine
xés sur cel = le de Ju = lien


un voile noir s'éten
Piu agit°
dit sur la plei = ne
un triste E : cho


fit a-boyer mon chien;
le vent souf-flait, et
sa plain-tive ha-lei-ne


Di - sait aux bois Ju- lien pauvre Ju- lien!
rall°
al 𝄋 sino al Fine

2. C. Majeur

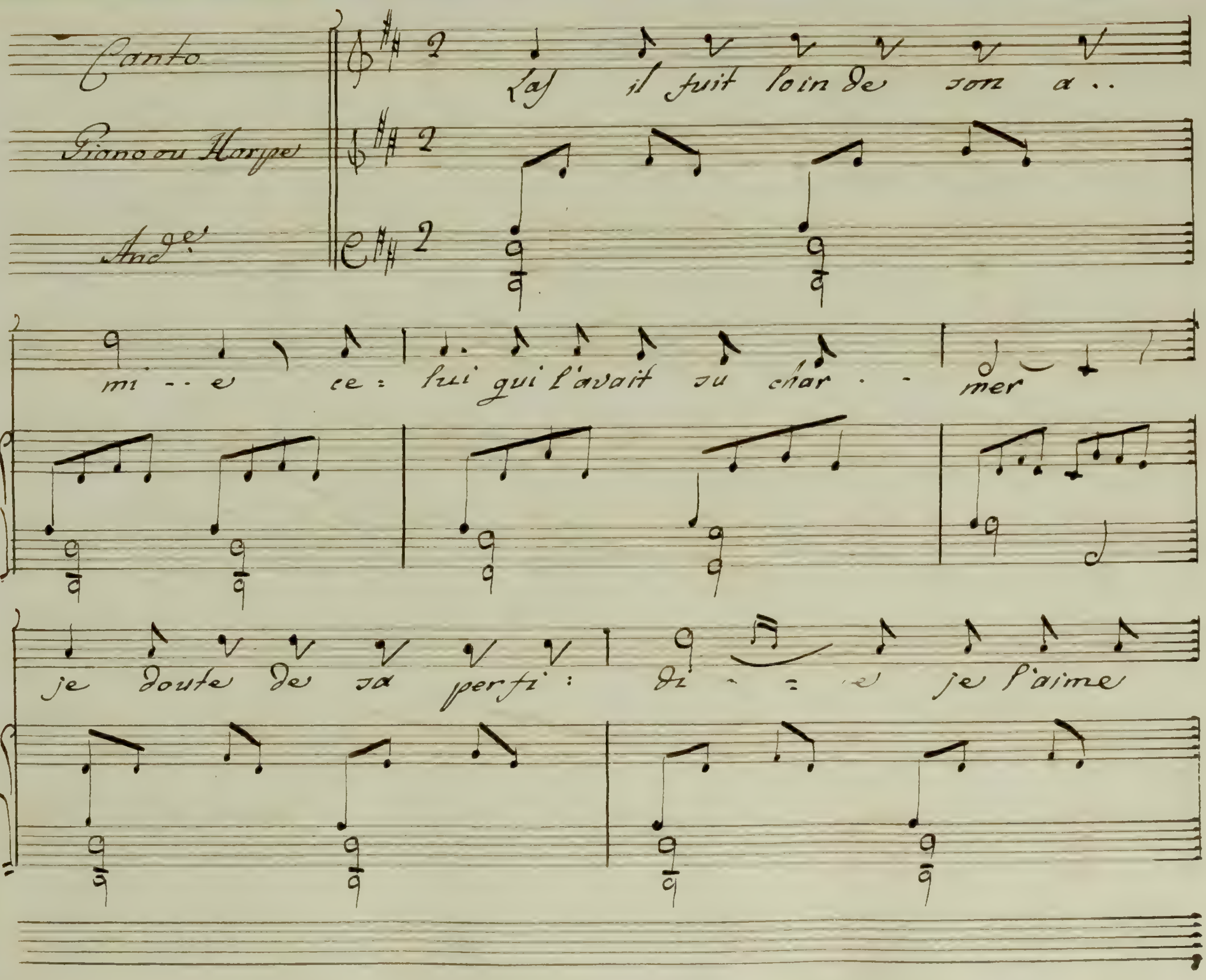
Sur mon chemin je vis la lune errante;
qu'elle étoit sombre en parcourant le sien!
Je contemplai cette clarté mourante,
Moins triste, hélas! que les yeux de Julien!

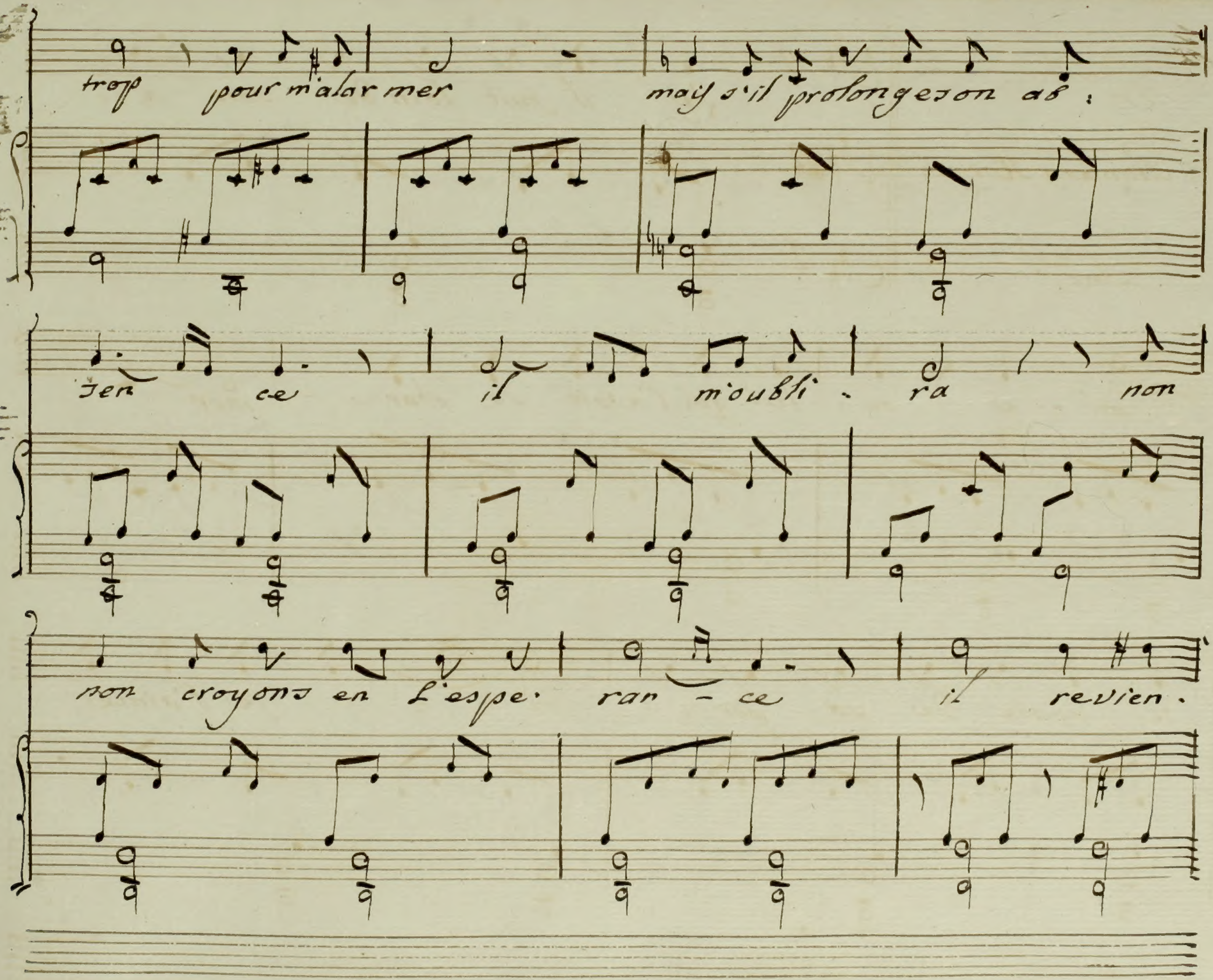
3 C: Mineur

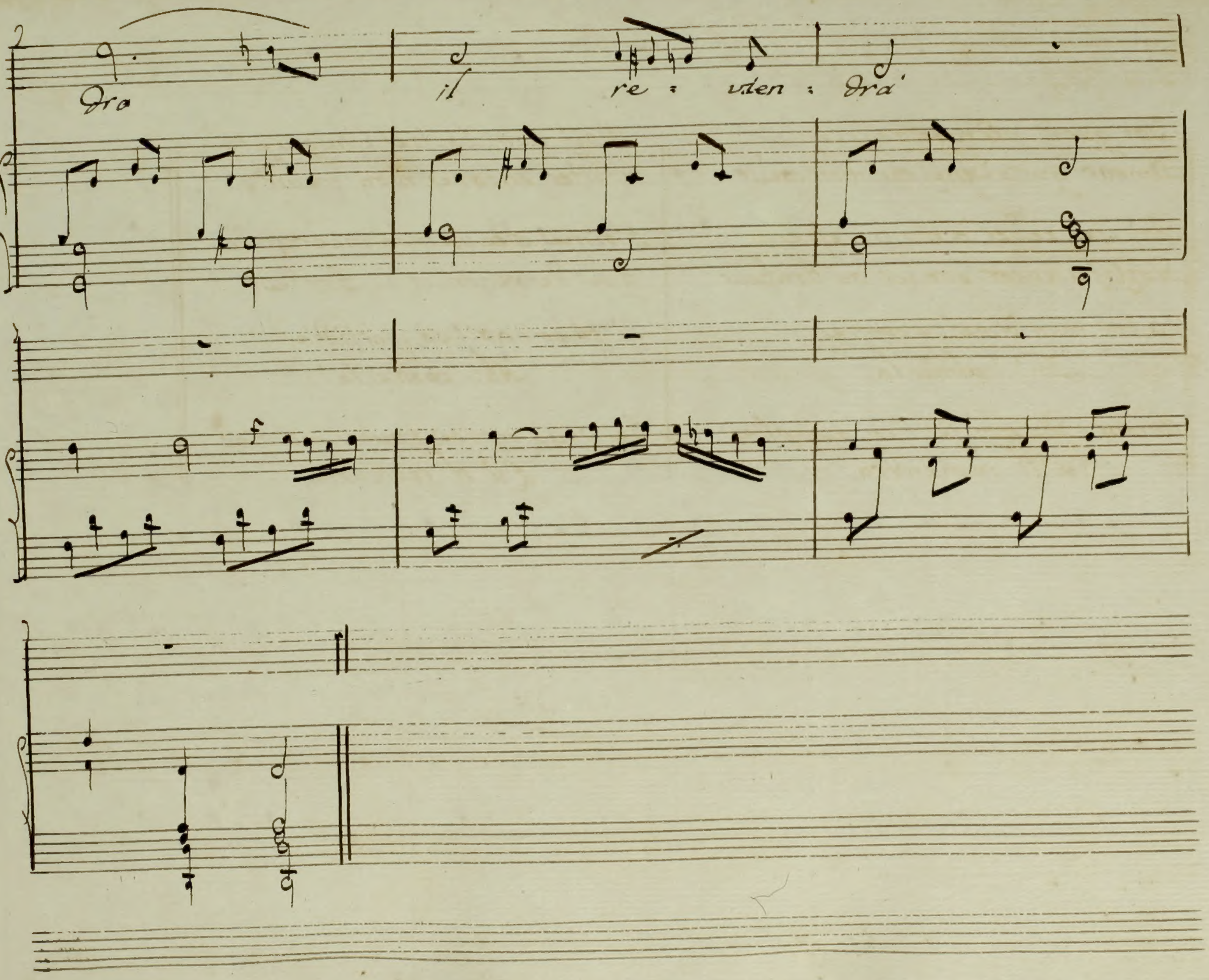
Je m'endormis de tant d'objets lassée;
Le ciel s'ouvrit... et je n'entendis rien!
Mais tout à coup la cloche balancée,
Me réveilla, sans réveiller Julien

4 C: Majeur

Quand j'abordai sa soeur silencieuse,
Sa main me dit: il repose: il est bien!
Je voulus voir... une larme pieuse,
M'apprit le nom du sommeil de Julien!


Canto
Piano ou Harpe
And.te
Las il fuit loin de son a..
mi - - e ce: lui qui l'avait su char - - mer
je doute de sa perfi: di - : e je l'aime


trop pour m'alarmer mais s'il prolonge son ab:
sen ce il m'oubli . ra non
non croyons en l'espe· ran - ce il revien .


Dro il re : viden : drà

2

Toi que j'interoge sans cesse
Amour qui règnes sur mon coeur
dois-je céder à ma tristesse,
Dois-je encor songer au bonheur
a toi mon âme se confie
Ah! calme la
Amour! dis moi je t'en supplie
S'il reviendra

3

Mais non laisse l'iniquiétude
agiter encore mon coeur,
J'aime mieux mon incertitude
que de renoncer au bonheur,
Si tu connais sa perfidie
Ah! cache la!
Je veux croire toute ma vie
Qu'il reviendra